###### Table des MatiÈres

|  |  |
| --- | --- |
| Éditorial (Raynalle Udris)  |  1 |
| A noter |  |
| *La Musica deuxième*, mise en scène d’A. Vassiliev « Marguerite Duras et les Arts », colloque organisé par M. Royer |  4 4 |
| **Activités passées** |  |
| Liste des événements organisés en 2014 en Chine (H. Hong).Lecture/Rencontre « Dire Duras » (C. Fichet)*La Bête dans la jungle* suivie de *La Maladie de la mort* (G. Baraona)« Journée Duras » (M. C. V. Kuntz)« Le son et l’écoute au théâtre » (J. Pagès-Pindon)*Marguerite et moi* (J. P. Ceton)« *Les Impudents – Platier – Vous vous souvenez ?* », 18es Rencontres de Duras (C. Delcourt)« Marguerite Duras : Le cycle de l’Inde – trajectoire de la femme, trajectoire de la parole » (M. C. V. Kuntz)  |  7 9 10 12 13 16 17 19 |
| **Vient de paraître** |  |
| Appel aux membres pour comptes rendus à venir |  21 |
| Comptes rendus  |  |
| *Marguerite Duras : la voix du ravissement.* Joëlle Pagès-Pindon (L. Groff)*Marguerite Duras, la noblesse de la banalité*. Mireille Calle-Gruber (Ph. Pansiot Preud’homme)*Cinéma invisible :* L’Amant *de Marguerite Duras — entretiens inédits entre Marguerite Duras et Claude Berri.* Jean Cléder (A. Delmotte-Halter)*Cinéma invisible :* L’Amant *de Marguerite Duras — entretiens inédits entre Marguerite Duras et Claude Berri.* Jean Cléder (J. Udris)*Marguerite Duras : le rire dans tous ses éclats*. Cécile Hanania (dir.) (L. Upadhyay) *La Petite musique de Marguerite Duras*. Huang Hong (Zhang Yishu)« An Elusive Vision: Genesis and Apocalypse in *Le Ravissement de Lol V. Stein* », Lauren Upadhyay (C. Rodgers)  |  22 24 34 38 64 75 77 |
| Hors Cadre |  |
| « De *Hiroshima mon amour* à Nevers en France, texte film architecture », Martine-Tina Dassault |  78 |
| **Recherche** |  |
| « *Abahn Sabana David* : l’autre altérité durassienne », Mbaye Diouf |  95 |
| **Rubrique pour la soumission d’articles au Bulletin** | 109 |
| **Procès-verbal de l’Assemblée générale annuelle 2015** | 111 |
| **Fiche d’adhésion à la Société Internationale Marguerite Duras** | 125 |